

ENRIQUEÁLVAREZ
TOPART



ENRIQUE ÁLVAREZ
TOPART

© Derechos reservados

Fotografía:
ENRIQUE ÁLVAREZ

Textos:
Óscar Delgado

Diseño Gráfico:
Atril, excelencia editorial.
ELÍAS CRUZ

Cuidado editorial:
Juan M. Ramírez

Primera edición
Agosto 2010

Impreso en México
Printed in Mexico



AGRADECIMIENTOS

- *Primero que nada quiero agradecer a Dios por brindarme la hermosa oportunidad de vivir y por darme las herramientas necesarias para enfrentarme a la vida día a día; por la habilidad, el talento y el don que ha puesto en mis manos.*
- *También quiero agradecer a mi esposa por su apoyo incondicional y por todas las horas que pasamos juntos realizando este libro, nada de esto sería posible sin su ayuda. Gracias mi amor.*
- *A mis padres por sus consejos, apoyo y esa gran herencia de amor por el arte.*
- *A mi maestra y amiga Alejandra de Zúñiga. Gracias por todo.*
- *Al arquitecto Ricardo Mata por su valiosa aportación para la realización de este material.*
- *Y a todos los que colaboraron en el diseño y la impresión de este libro.*
- *A todos, muchas gracias.*



PROLOGO	LOS ELEMENTOS	TIERRA	FUEGO	AIRE	AGUA	MI PASION
						
7	9	11	13	15	17	18

ESCULTURA

					
35	36	39	41	42	45
	¡LAZARO, VEN FUERA!	EL ENREDO	EL MANTO DE JOSÉ	LIBERTAD	ALMA DISPERSA

ENCADENADAS	BAILARINA	PACAL	ALFARERA	APOCALIPSIS	JUSTICIA	LASCIVIA
						
20	22	24	26	28	31	33

PINTURA

Luzque Guarcas

47	49	50	51	52	55
					
INTIMIDAD	EL ENGAÑO	CREACIÓN	ESPOSICIONES	ENCADENADA	BIOGRAFIA



PRÓLOGO

Artistas, todos somos artistas, y cómo no habríamos de serlo si nos ha creado un gran artista. Estamos hechos a su imagen y semejanza. Botticelli, Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Donatello, El Greco, Vincent van Gogh, son eminentes nombres que hasta hoy siguen esculpiendo y pintando una sonrisa en nuestros rostros cuando nos paramos a contemplar una obra realizada por ellos. “El David”, “El Perseo”, “Las cuatro estaciones”, “La última cena”, “La Gioconda”, “La Madonna”, son en sí obras que nos abren camino a la historia, ventanas por las cuales miramos el Renacimiento, luces que iluminan nuestra imaginación cuando volteamos a verlas.

Hoy en día, podemos seguir contemplando esas huellas que en el pasado nos dejaron aquellos personajes renacentistas. Su pasión a la vida, su devoción por el arte, su convicción de embellecer la naturaleza, nos brindan oportunidades de crecimiento creativo, de reinventarnos en nuestro interior, de rehacer en nosotros mismos una obra gloriosa de trascendencia. Bien lo diría el escultor: *La obra está dentro de ese bloque de mármol, yo sólo quito lo que le sobra.*

La conexión infinita entre la mirada y el pensamiento, entre la maniobra y el sentimiento, nos hacen recordar tan sublimes palabras del salmista: *Los cielos cuentan la gloria de nuestro Creador y el firmamento anuncia la obra de sus manos.* Así el artista en las siguientes páginas nos transporta a la dimensión del ensueño, a los enigmas de la transformación, a los acordes de la escultura y de la pintura, a la proyección de las manos dirigidas por la imaginación...

ÓSCAR DELGADO

ENRIQUE ÁLVAREZ

8





LOS ELEMENTOS

60 x 70 x 30 cm

Bronce & Marmol

Esta obra es un homenaje a la creación del Dios vivo, y está representada principalmente por el cuerpo femenino, que es una de las creaciones más hermosas, basada en los cuatro elementos de la naturaleza, que son Tierra, Aire, Fuego y Agua. Son esenciales para la supervivencia de cualquier ser humano, los cuales fueron creados desde la fundación del mundo. Una de las creencias principales es que ciertos componentes básicos llamados Los Elementos residen en el núcleo de toda creación y que todas las cosas contienen las propiedades de uno o más de ellos. Se cree que cada cosa que existe en la creación tiene un elemento principal que rige o gobierna sus características porque fuimos creados a su imagen y semejanza.ΩΩΩΩ

ENRIQUEÁLVAREZ

10





TIERRA

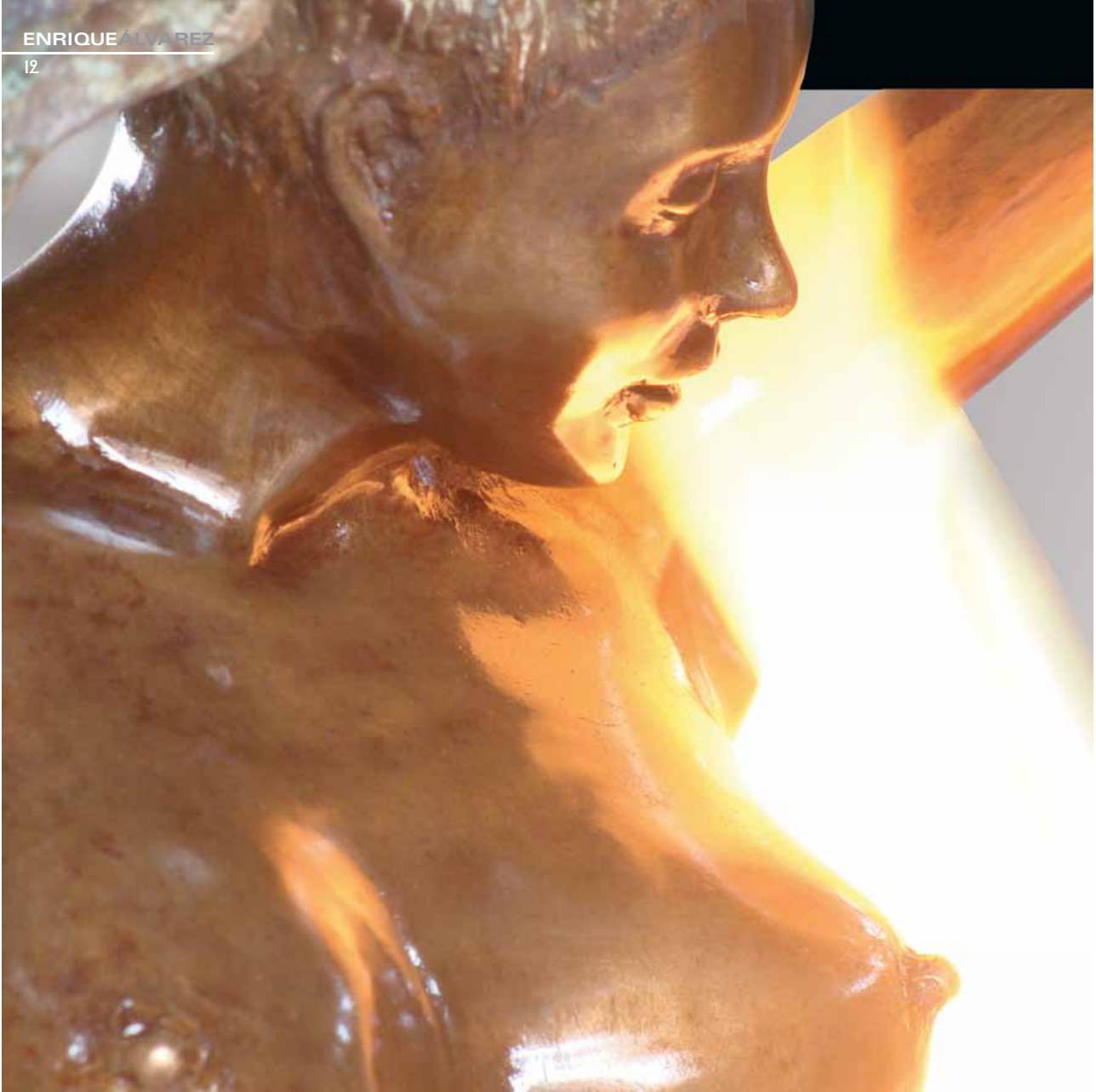
41 x 41 x 28 cm

Bronce & Marmol

Blanda y dura a la vez, fría y seca también. Es uno de los elementos clásicos griegos con una fuerte influencia en la cultura y pensamiento europeo. Este elemento es resistente por naturaleza, es el principio de la creación, se suspende en el universo sobre nada y es el estrado de los pies de Dios.

ENRIQUE ALVAREZ

12



FUEGO

92 x 27 x 22 cm

Bronce

Como una reacción violenta se presenta desde la antigüedad. Su figura nos manifiesta dos atmósferas: una quieta y reposada como la sostenida por un pabilo, y la otra alegre y eufórica, que devasta. Nos recuerdan, por una parte, la esencia del viaje errante de aquellos Judíos en el Éxodo, donde Yahvé los iluminaba de noche en el desierto; y, por otra, manifestada en el *Libro de la Revelación*, donde los abominables tendrán su lugar.



ENRIQUEÁLVAREZ

14



AIRE

60 x 60 x 20 cm

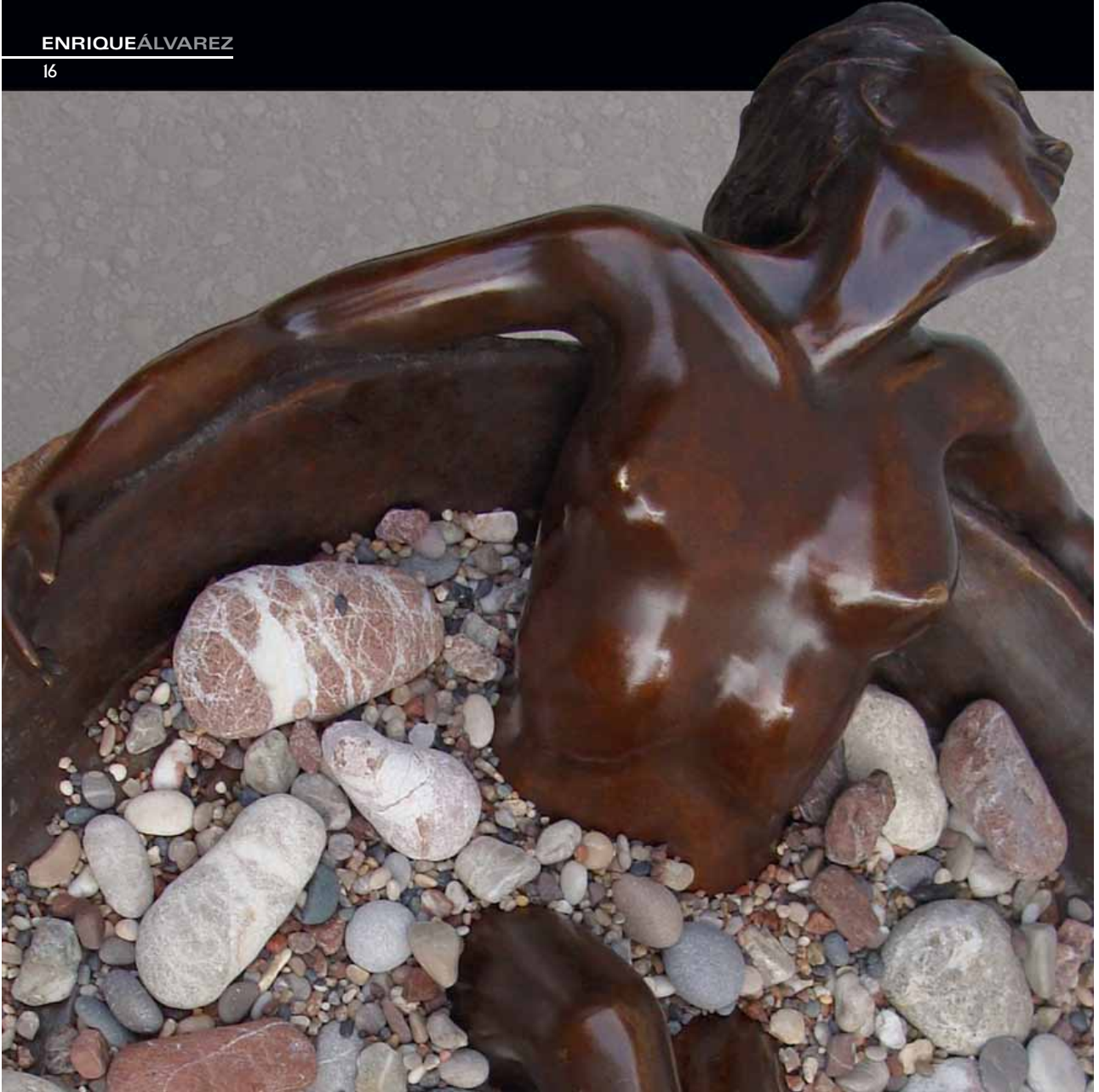
Bronce

Elemento de la naturaleza no entendido e incontrolable. El hombre no lo puede comprender, pero es testigo de sus efectos. Sopla de donde quiere y escuchamos su melodía fantástica. No se sabe a dónde va, ni de dónde viene. Es aquél que secó las aguas en el diluvio.



ENRIQUEÁLVAREZ

16





AGUA

53 x 28 x 43 cm
Bronce & Marmol

Una combinación perfecta de hidrógeno y oxígeno provocan la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El agua es quien gobierna nuestro planeta, quien se reinventa una y otra vez. Bien lo decía el sabio: *Como aguas profundas es el consejo en el corazón del hombre; mas el entendido lo alcanzará.* El agua fue el pretexto de la samaritana para transformar su vida.



MI PASIÓN

25 x 25 x 18 cm

Bronce

Emoción y sentimiento es la pasión. Se siente o se sufre. La voluntad es movida por ella, como un impulso que desborda para alcanzar lo deseado o perderse en ella. Aún el profeta era un hombre sujeto a pasiones. Jesús tuvo su pasión.







ENCADENADAS

62 x 75 cm

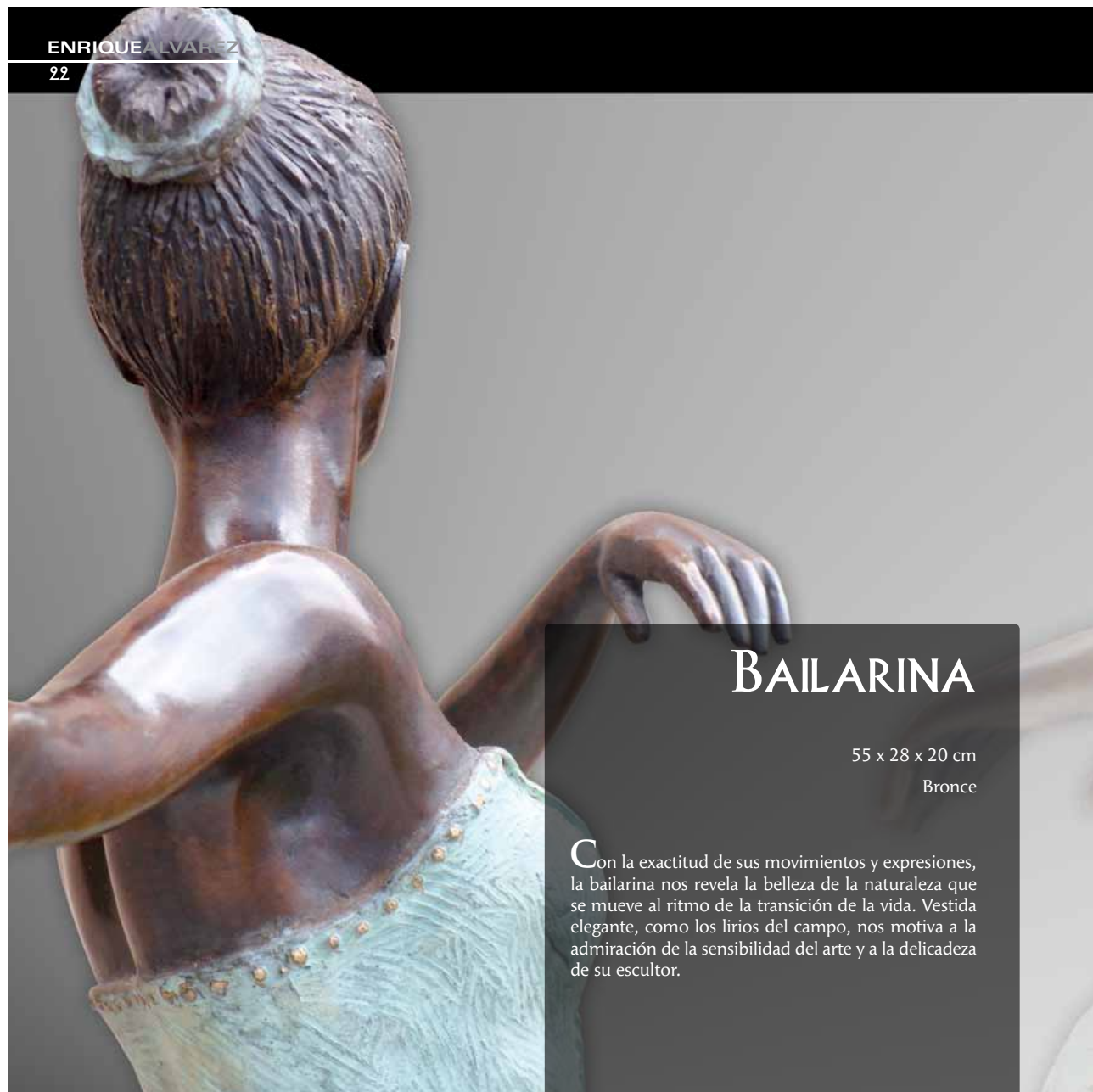
Bronce

Estas tres mujeres encadenadas representan la Sabiduría, la Inteligencia y la Ciencia, elementos básicos para la creación de toda obra de arte. En el éxodo Dios le dio a Bezaleel estos talentos para trabajar el oro, la plata y el bronce.



ENRIQUE ALVAREZ

22

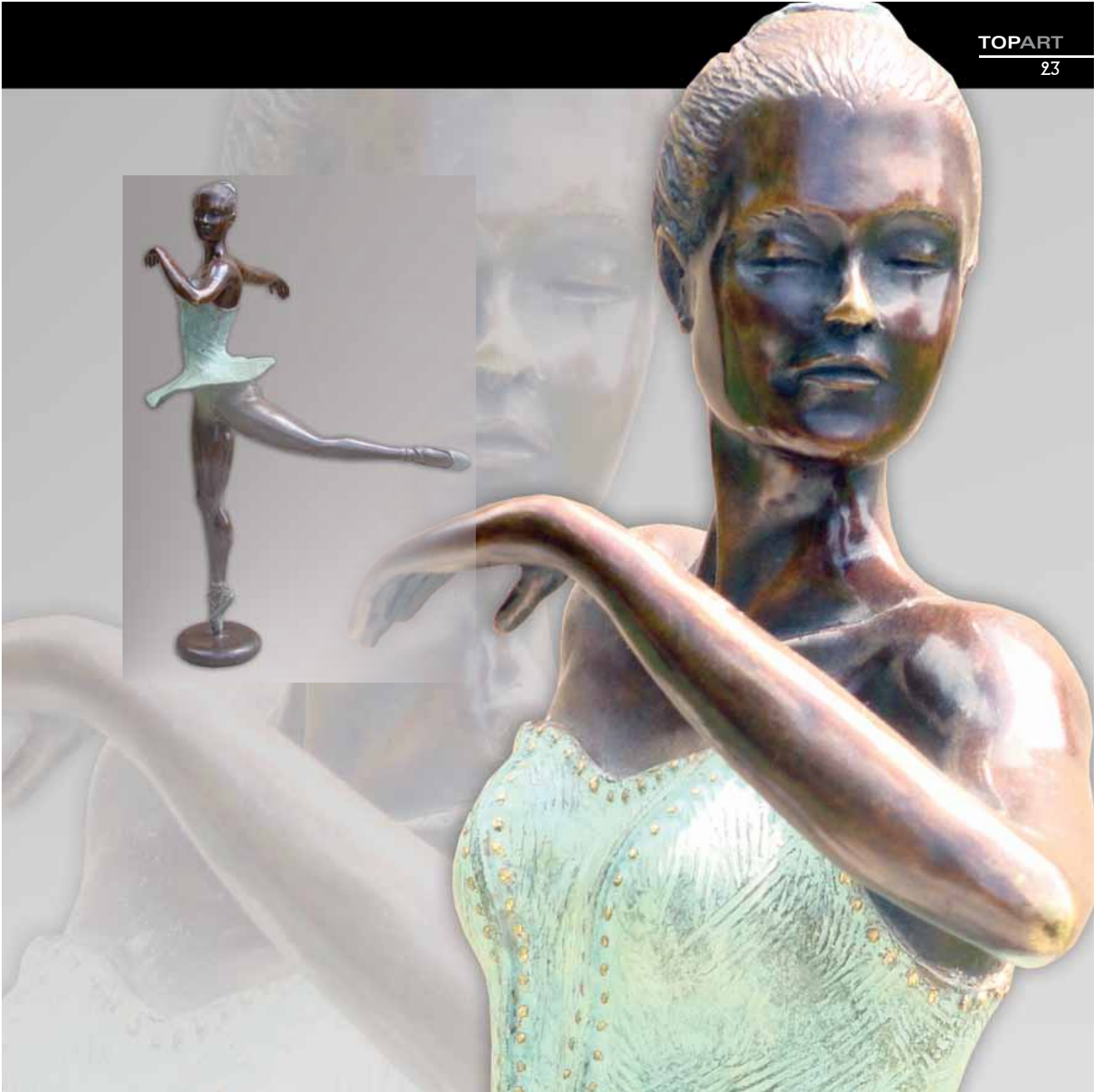


BAILARINA

55 x 28 x 20 cm

Bronce

Con la exactitud de sus movimientos y expresiones, la bailarina nos revela la belleza de la naturaleza que se mueve al ritmo de la transición de la vida. Vestida elegante, como los lirios del campo, nos motiva a la admiración de la sensibilidad del arte y a la delicadeza de su escultor.





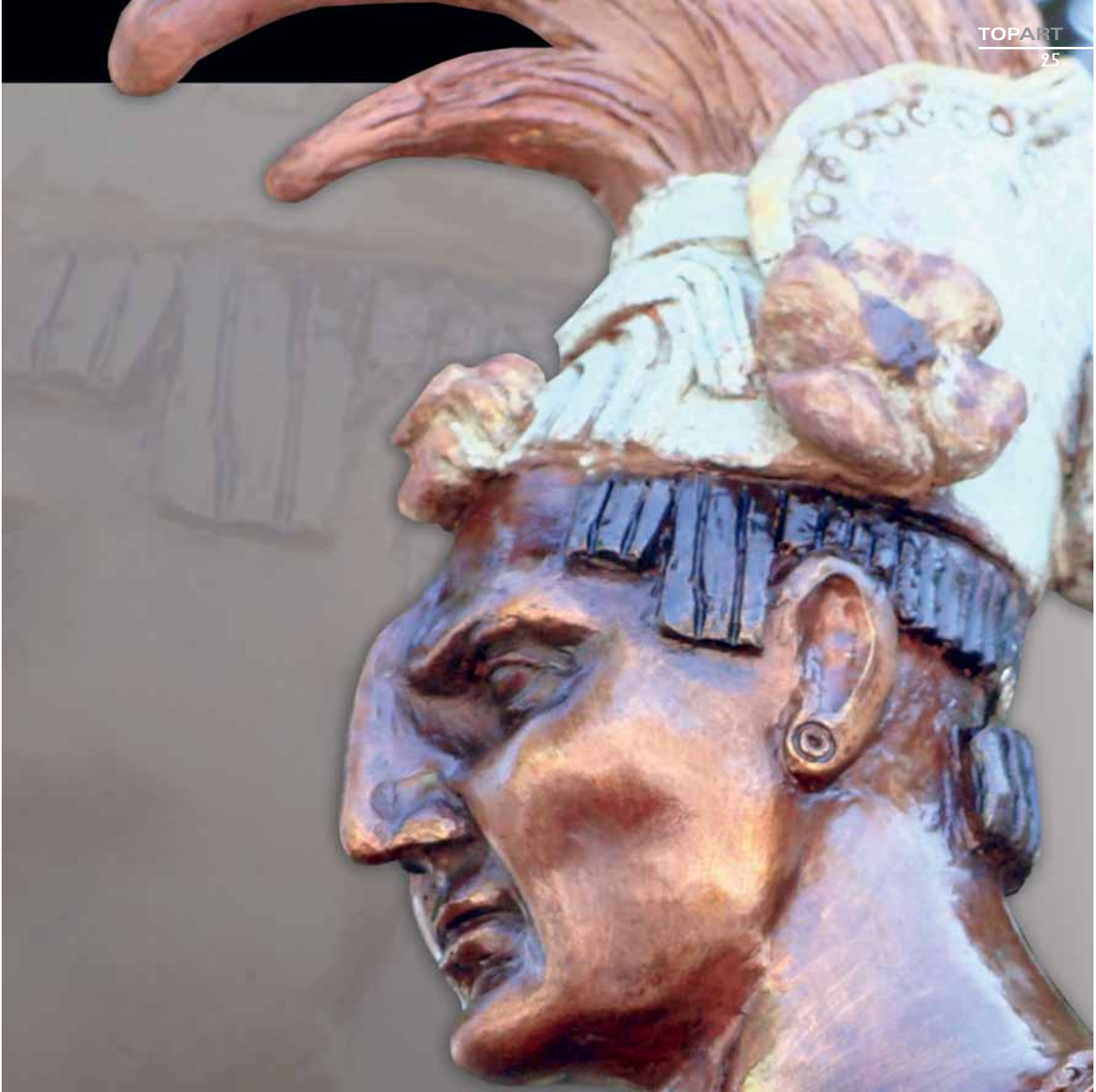
PACAL

68 x 20 x 20 cm

Bronce

El rey de los mayas...

Misteriosa imagen cuya lápida manifiesta la visita de seres extraños a nuestro planeta. Con el magnífico arte de los petroglifos, el rey Pakal vive en el enigma de la muerte y la resurrección. Pero al final es una deidad cuyos ojos no ven, ni sus oídos oyen, su boca no habla, ni sus manos palpan así como tampoco sus pies caminan...



ALFARERA

25 x 25 x 18 cm

Bronce

Dedicada, esforzada y virtuosa es la Alfarera. Presume con razón sus cualidades de artesano manifestando la creatividad y espontaneidad de su corazón. Abraza el barro, lo acaricia, lo moldea y, al terminar, lo rompe para comenzar de nuevo hasta que la obra sea perfecta. ¿Cuál es su propósito? Sólo ella lo sabe. Así somos, como el barro en las manos del alfarero. No entendemos la vida, sólo nos percatamos de ella.







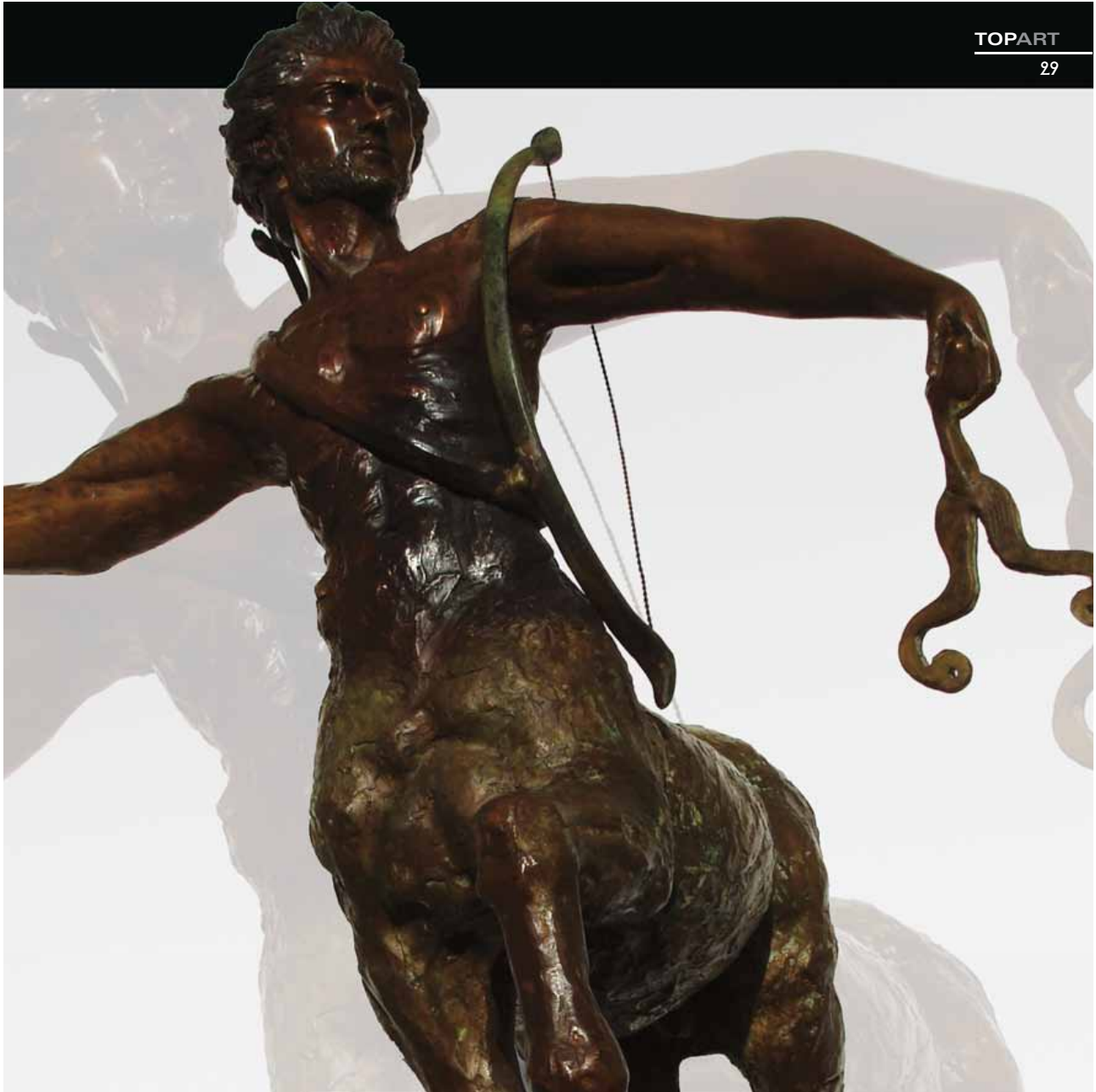
APOCALIPSIS

73 x 50 x 12 cm

Bronce

Los Cuatro Jinetes del *Libro de la Revelación* representados en una figura. Muestran la Victoria, la Guerra, el Hambre y la Muerte. El arco sin flechas indica que la victoria se logra sin derramamiento de sangre; la espada corta, y no la grande, para facilitar su maniobra, y la balanza que muestra la escasez de alimento.





ENRIQUEÁLVAREZ

30





JUSTICIA

73 x 50 x 12 cm

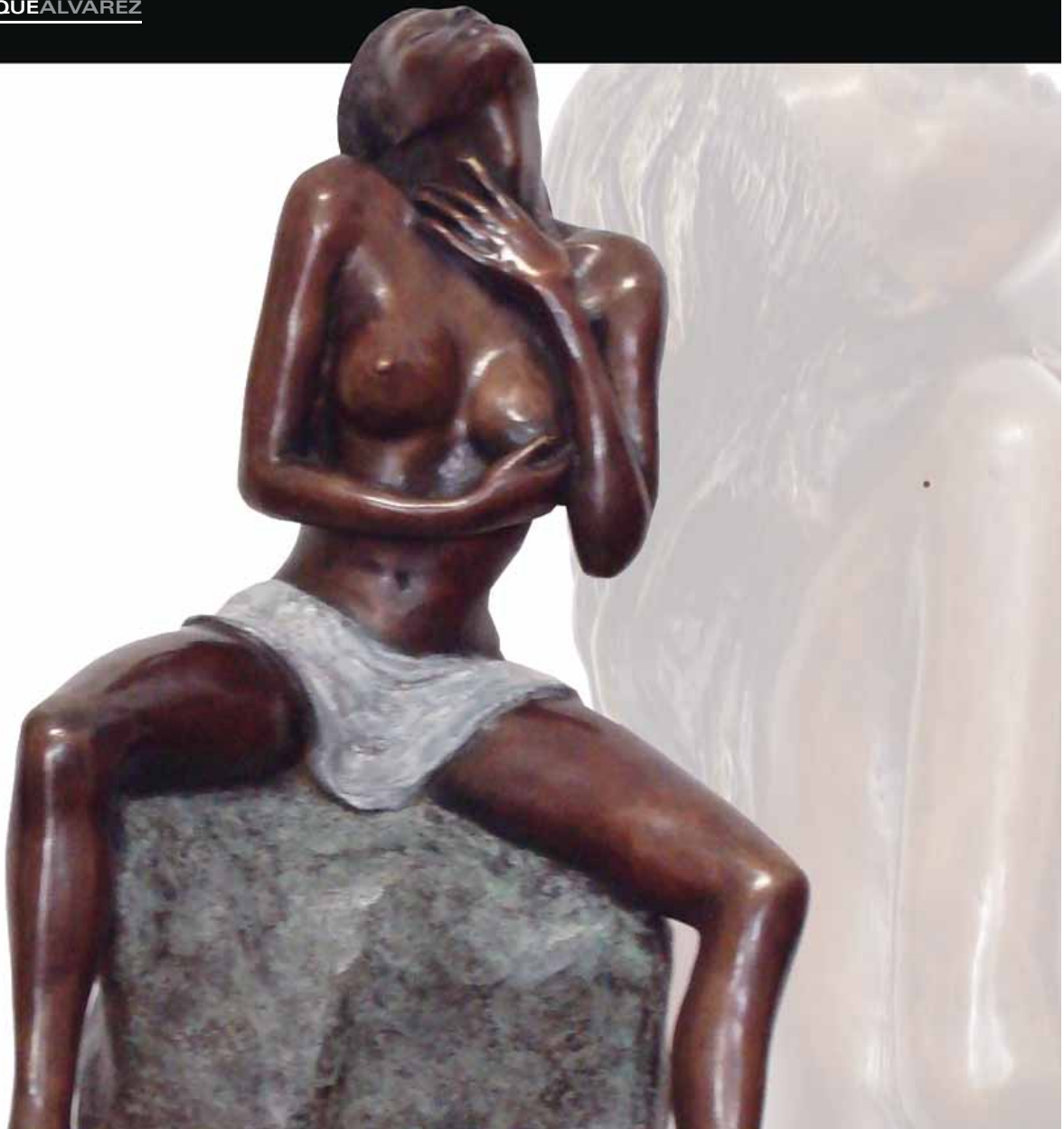
Bronce

La justicia vendada, que no viendo, observa cautelosa. Es el valor determinado por la sociedad para mantener la armonía entre los seres humanos. Se envuelve con reglas y normas para establecer un marco adecuado para la humanidad.

El rey David la declaraba en sus plegarias: *Yahvé confortará mi alma y me guiará por sendas de justicia.* Y el salmista lo reafirmaba: *Y los cielos declaran su justicia, porque Dios es el juez.*

ENRIQUEÁLVAREZ

32





LASCIVIA

45 x 26 x 23 cm

Bronce

La lujuria se aparece sin freno ni control al pensar o mirar de una manera morbosa. Atrapa al ser humano dejándolo sin reservas morales para cometer hechos vergonzosos cuyo fin es espeluznante. El ser humano sucumbe al sembrar estas acciones cual fruto es de muerte.





TRANSICIONES

73 x 50 x 12 cm

ÓLEO SOBRE MADERA

Momento de cambio que produce inestabilidad momentánea para llegar a la estabilidad en el tiempo. Cuando miramos hacia lo alto, los cielos cuentan la gloria de su creador y el firmamento anuncia la obra de sus manos, pues un día emite palabra a otro día, y una noche a otra noche, como transiciones eternas.

¡LÁZARO, VEN FUERA!

73 x 50 x 12 cm

ÓLEO SOBRE MADERA

El artista ha inmortalizado la expresión inconcebible del Mesías. Ante el asombro de sus seres queridos y de los escépticos judíos, Lázaro se mostró firme y con vida. Esto es un anticipo de lo postrer en la Revelación Final al escuchar el sonido de la trompeta.









EL ENREDO

73 x 50 x 12 cm

ÓLEO SOBRE MADERA

Sea confusión, maraña o lío, es un Enredo. Nos trae complicación y desorden. ¿Cómo salimos de él? Salomón decía: *En lo Alto está la llave, no te apoyes en tu propia prudencia, busca arriba para enderezar tus veredas.*

Al final, él mismo terminó en El Enredo.





EL MANTO DE JOSÉ

73 x 50 x 12 cm

ÓLEO SOBRE MADERA

Un manto especial. Que señala a su propietario como aquél a quien el padre quería designar como futura cabeza de familia. Un símbolo real, de linaje sagrado. Un honor dado normalmente al primogénito. Aunque aborrecido por sus hermanos, el joven lo portaba con dignidad.

LIBERTAD

73 x 50 x 12 cm

ÓLEO SOBRE MADERA

Facultad del ser humano para dirigirla, para orientar sus pensamientos y conductas. Es el valor primordial para actuar sin presiones ni interferencias. No es absoluta ni limitada, es simplemente volar con las alas extendidas cual ave gobierna su vuelo. En fin... Como decía el Maestro: *Conocerás la verdad y tendrás Libertad.*









ALMA DISPERSA

73 x 50 x 12 cm

ÓLEO SOBRE MADERA

Que no se encuentra, que no se haya, que busca un cuerpo, que busca espacio. Así es el alma del hombre que no tiene a Dios.

Bien lo afirmaba el Rey David: *Oh alma mía, dijiste a Jehová: 'Tu eres mi Señor, no hay para mí bien fuera de ti'.*





INTIMIDAD

73 x 50 x 12 cm

ÓLEO SOBRE MADERA

Es un modo de ocultar nuestra vida personal. Es en gran medida una llave de seguridad.

El Salmista pensaba diferente:

¿A dónde me iré de tu Espíritu?

¿Y a dónde huiré de tu presencia? Oh Dios. Si subiere a los cielos, allí estás tú; y si en el Seol hiciere mi estrado, he aquí, allí tú estás.





EL ENGAÑO

73 x 50 x 12 cm

ÓLEO SOBRE MADERA

Poderoso disfraz y arma de Satanás. Como sea, es un acto que conduce a confundir lo verdadero, lo justo, lo honesto; lo distorsiona. Recordemos el suceso del Edén. Adán y Eva fueron las víctimas de El Engaño.



CREACIÓN

Obra majestuosa,
Perfección divina,
Manifestación gloriosa,
Orden de lo desordenado,
La llenura del vacío,
La Palabra viva del Creador...
Basta con mirar al firmamento, que anuncia la belleza de su artista Eterno.



EXPOSICIONES

LATINOAMÉRICA

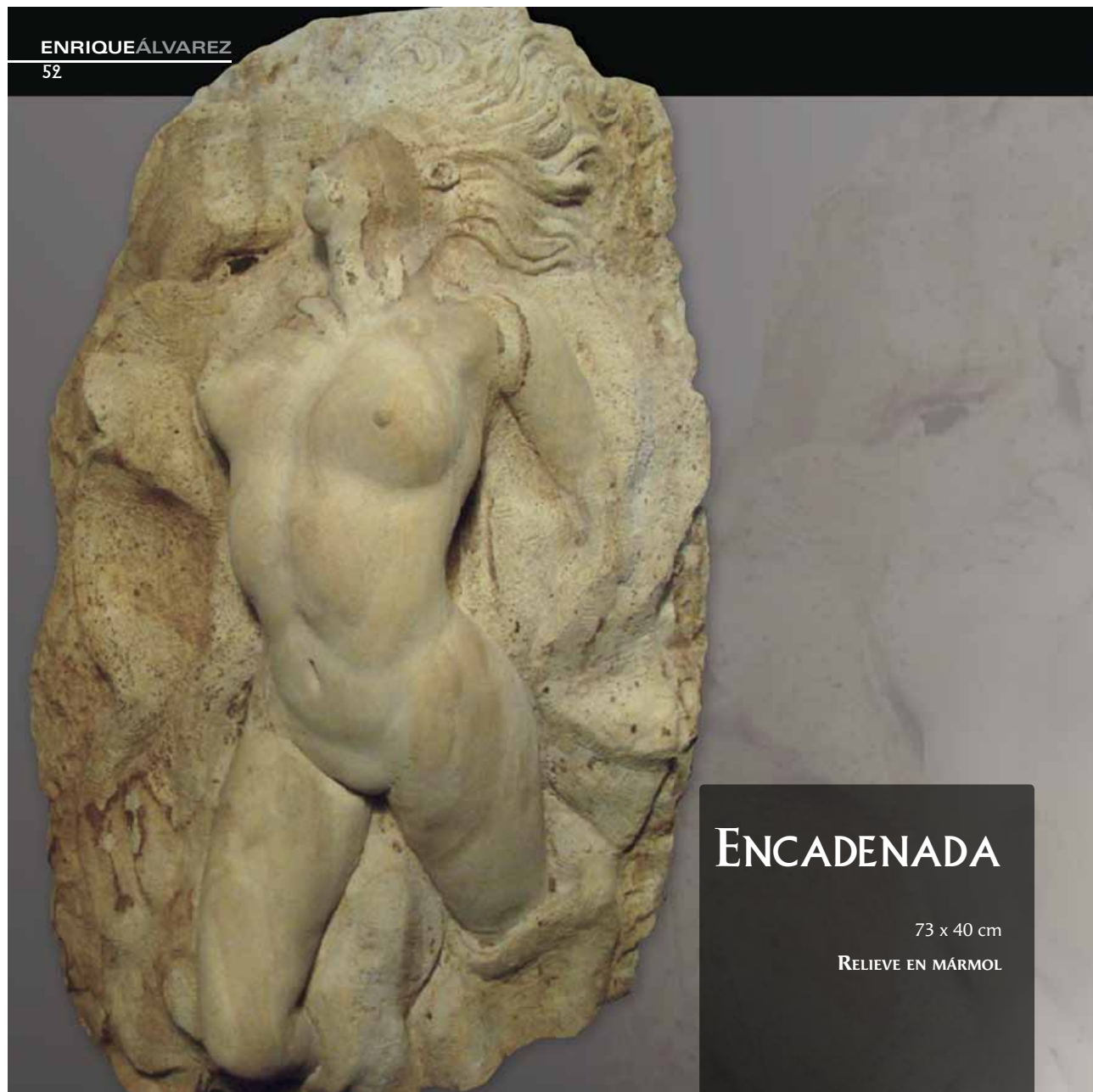
- 1997 Escuela Activa de Actuación y Canto, M. Álvarez Toluca.
- 1998 Casa de la Cultura de Uruapan, Michocán.
- 1999 Palacio Municipal, Toluca.
- 2000 Cámara de Diputados, Toluca.
- 2001 Quinta Avenida, Playa del Carmen, Quintana Roo.
- 2005 2 *Kunstenars*, Manuel y Enrique Álvarez, *Nueva Vida*, Lomas de Cocoyoc, Morelos.
- 2005 Homenaje a Gabriel Ponzanelli & Manuel Álvarez.
- 2005 Alejandra de Zúñiga y Enrique Álvarez en el Hotel Princess, Acapulco, Guerrero.
- 2006 Exposición *Angeles y Demonios*, Las Golondrinas, Morelos.
- 2006 Galería SAC-BE, Playa del Carmen, Quintana Roo.
- 2007 Colaboración en el Monumento de Plácido Domingo.
- 2008 Teatro Metropolitano, México, DF.
- 2008 Hotel Hacienda Cocoyoc, Morelos.

EUROPA

- 2002 Galerie Drokje Wirden Regio, Twente, (Holanda).
- 2002 Almelse Bibliotheek Almelo, Twente, (Holanda).
- 2002 Roc Twente Plus, Stovra Almelo, Twente, (Holanda).
- 2002 Galerie Delano's Living Almelo, Twente, (Holanda).
- 2002 Kunst Markt Enschede, Twente, (Holanda).
- 2002 Kunst Markt Ootmarsum, Twente, (Holanda).
- 2002 Kerst Markt Ootmarsum, Twente, (Holanda).
- 2003 Galerie Lambert Ootmarsum, Twente, (Holanda).
- 2003 Teatro Hotel Almelo, Twente, (Holanda).
- 2003 Kunst Markt Amsterdam, (Holanda).
- 2004 Kerst Markt Zwolle, (Holanda).
- 2004 Kerst Markt Enschede, Twente, (Holanda).
- 2005 De Copol Almelo, Twente, (Holanda).
- 2005 Delano's Living Almelo, Twente, (Holanda).

ENRIQUEÁLVAREZ

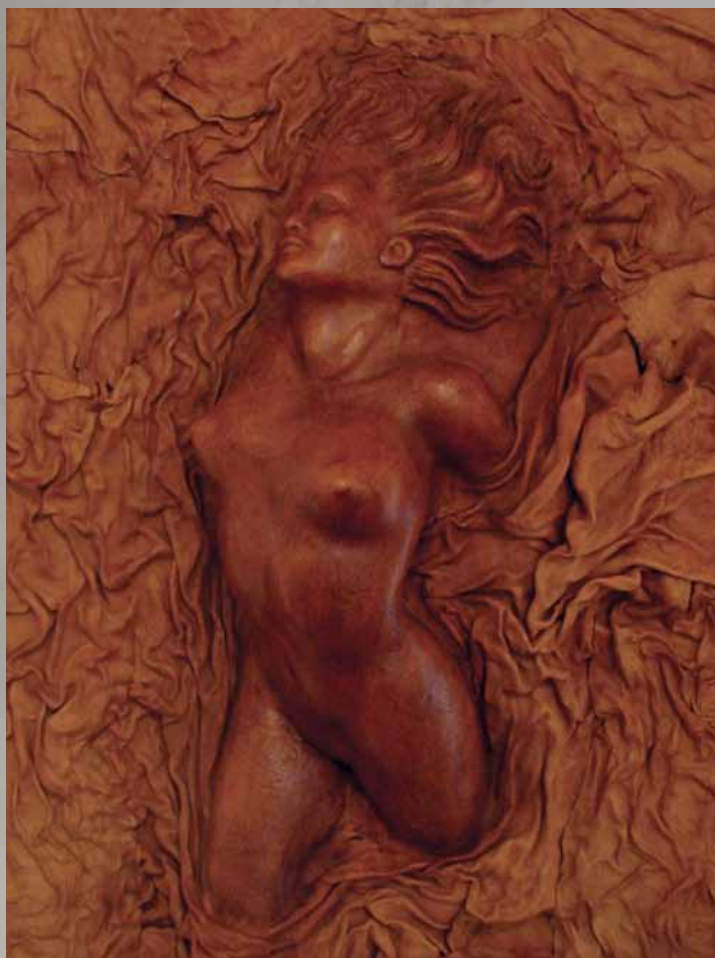
52



ENCADENADA

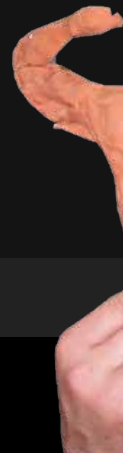
73 x 40 cm

RELIEVE EN MÁRMOL



ENCADENADA

73 x 40 cm
RELIEVE EN PIEL



ENRIQUE ÁLVAREZ

Nació el 5 de junio de 1980 en Toluca, Estado de México.

Heredó de su padre, el escultor Manuel Álvarez, el amor por el arte.

Estudió en una de las mejores escuelas de arte, "De Kunst Academie", y también impartió clases en el "Creative Centrum Hoof 88 Almelo" en Holanda, país donde radicó.

En México estudió con Gabriel Ponzanelli y Alejandra de Zúñiga.

Ha expuesto en importantes galerías en Europa, Latinoamérica y próximamente en Estados Unidos.



ENRIQUEÁLVAREZ
TOPART

Se imprimió durante el mes de agosto de 2010
en Editores e Impresores FOC, SA de CV,
Los Reyes, núm. 26, Col. Jardines de Churubusco, 09410, México, DF.
Tel.: 5633 2872 Fax: 5633 5632

El tiro es de 1,000 ejemplares.